

ق
نَعَّ يَدَهُ فَإِذَا رَهِقَ
بِإِضَاءَةٍ
لِلنَّاطِرِينَ

این لمعه ایست از نور و جذوه ایست
از بقعه مبارکه و طور که چراغ اعجاز موسوی در کف
و در نخب مرقضوی در صدف دارد و بدینسان نام که بلیح
امام همام سابع الائمة الکرام حضرت موسی بن جعفر علیهما و جداده
الصلوة و السلام از حبیب حضرت آیه الله فی الانام محیی اثار اجداده
الطیبین العظام مجتهد متواریع علام مشرعی مدار حجة الاسلام جناب مع لانا
لمفتی السید محمد عباس الموسوی الشوشتری الحجز اری سقی الله
مضجیه و طیب مسه بمنصه شهود جلوه حق ناموده خاطف
البصار فراعنه و مسکت السنه طوانعیت و
ابالسه گردیده

از مطبع نور لمطبع ابع الکفوف با تمام
احقر الزمن السید الحسن الکب مطبع
متجمل گردیده



الحمد لله رب السموات والارض رب البيت المعمور وبه نطعم الامور
 ولصلوة على النبي المجبور - وآله الذين بهم شرح الصدور وبعد فمذه
 يد مبينا ظهرت بها نبذه من دلائل الامام موسى الكاظم وفضائله الغراء
 عليه التحية والثناء اشترت اليها في المنظوم فصحت عنها في المنثور
 رجا وان يدريها الله في كتاب المنثور ويولينى بها الاجر الموفور
 في يوم النشور والله ولي الامور

بِنَفْسِي مُوسَى كُلَّمَا اغْتَاظَ يَكْظِمُ
 وَكَلَّمَ فِي مُهْدٍ كَجِيسَى بَنٍ مَرِيْمِ

ع

يخرج الامام الهام موسى الكاظم عليه السلام وكان الناس
 بالمدينة يسمونه زين المتجدين وسمى باركاظم لما كظم من الغيظ و

مش

صبر عليه من فحل الظالمين به حتى مضى قليلا في حبسهم ووثاقهم كذا في
 كشف الغممة في معرفة الائمة على بن عيسى بن ابي الحسن الاربلي رحمه
 فيه عن زكريا بن آدم قال سمعت الرضا يقول كان ابي موسى ممن كثر
 في المهد قوله كَلَّمَا اغْتَاظَ يَكْظِمُ وصف يتأز به الامام محمّد بن
 عن سميه الكليغم وقد غيرت هذا الشطر من البيت الى هذه الصورة بِنَفْسِي
 مُوسَى قَاقَ فِي كَظْمِ السَّمِيِّ لَكْظِمُ ^{هو} بحسبم وترك الانتقام. ولسكوت
 عن غليظ الكلام والمراد باسمي موسى بن عمران على نبينا وآله وعليه السلام
 فانه غضب اخاه فكما قصه الله تعالى وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ
 عَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي أَعَجَلْتُمْ
 أَمْرَ رَبِّكُمْ وَأَلْقُوا آسَ وَآخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجْحَدُ بِاللَّيْلِ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى
 وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ وَفِي إِيصَاءٍ فِي قِيلَ كَانَ هَارُونَ أَكْبَرُ

له سألني سلطان العلماء عن قصر الالف الممدودة فيما سبق وعن تقفية الياء المشددة في السمي
 بيار الاطلاق. وكل جائز بالاتفاق. الا ان الاول معدود في الضرورات المحصورة. و
 الثاني صحيح بغير ضرورة. قال الجرجري في ذات الشفارة. وبه الاكتفاء شعر ما اذا يقول
 الشخص في وصف على. وفضله جاني الكتاب المنزل ١٢ منه قال ان مخشري ضرورة الشعر
 عشر عجلتها اصل وقطع وتخفيف تشديد وقصر واسكان في تحريك منع صرف ثم تعدي

من موسى ثلث سنين وكان جولا ليتنا انتهي وما صنع بقارون؛ ازيد من
فعل بهرون؛ فان قارون لما لم يحسن مع قومه في التوبة امره موسى
بالدخول وانزله بالعذاب فاستهان واستهزأ بقوله فخرج من عنده مغتماً
فامر قارون ان يصب عليه رماً مختلوطاً بالماء فغضب موسى غضباً
شديداً وكان في كتفه شعرات كان اذا غضب خر حبت من ثيابه قطر
منها الدم فقال موسى يا رب ان لم تغضب لي فليست لك بنبي فاوحى
الله عز وجل اليه قدامت الارض ان تطيعاك فمرها بما شئت فاقبل
موسى الى باب قصره فادعى اليه فانقطع فناشده قارون بالرحم
فقال له يا ابن لادي لا تردني من كلامك يا ارض خذيه فدخل القصر
بما فيه في الارض ودخل قارون الى ركبته فبكى واحلفه بالرحم فقال
موسى قوله السابق فعيره الله بذلك حتى قال له يا موسى وعزتي وجلالي
وجودي ومجدي وعلو مكاني لو ان قارون كما دعاك دعائي لاجبته
ولكن لما دعاك وكلته اليك وتمام القصة المذكورة في اقصاني لعسل
القدر هو الوافي الكافي - وهذا الذي انشرت اليه بالعربية تلويحاً فصحت عنه
بالفارسية تصرحاً فقلت

مسیح مہدائے کہ جان برا و تر بان نداشت غیظ و غضب مثل موسیٰ ان

ع وَكَابَدَ فِي سِجْنِ الرَّشِيدِ شِدَاً اِذَا
وَلَمْ يَشْكُ شَكْوَى يُوسُفُ الْمُتَّقِدِمُ

ش جسہ الرشید و سلمہ الے عیسیٰ بن جعفر بن منصور و
کان علی البصرہ ح و روی ان بعض عیون عیسیٰ بن جعفر فرغ
الیہ انہ سمعہ کثیرا ما یقول فی دعائہ و ہو یجوس عندہ اللہ صر انک
تعلما انی کنت اسألك ان تفرغنی لعبادتك اللہم و قد فعلت
فلک الحمد قوله شکوی یوسف المتقدم ناظر الے ما صدر عن یوسف
من الشکایہ مما اشیر الیہ فی الآیہ و صرح بہ فی الروایہ و اما الآیہ فقوله
تعالی و قال لِلَّذِی ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا اذْکُرْنِی عِنْدَ رَبِّکَ
فَأَنسَاهُ الشَّیْطَانُ ذِکْرَ رَبِّہِ اے اذکر حالی عند الملک و
انی جُست ظلم الکی غلیصنی من السجن فانساه الشیطان ان بذکرہ لر بہ او
انسی یوسف ذکر اللہ حتے ہتھان بغیرہ کما قیل و اما الروایہ فہا نقلہ
العیاشی عن الصادق علیہ السلام انہ قال لم یفرع یوسف فی حالہ
الے اللہ فلذلک قال اللہ فَأَنسَاهُ الشَّیْطَانُ ذِکْرَ رَبِّہِ فَلِیْتَ

فِي السَّجْنِ بَضْعَ سَنِينَ قَالَ فَاَوْحَىٰ إِلَيْهِ يُوسُفُ فِي سَاعَةِ
 تِلْكَ يَا يُوسُفُ مَنْ أَرْكَبُ الرُّوْيَا الَّتِي رَأَيْتَهَا قَالَ أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ
 فَمَنْ حَبِيبُكَ إِلَىٰ أَبِيبِكَ قَالَ أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ فَمَنْ وَجْهُ السَّيَّارَةِ إِلَيْكَ
 قَالَ أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ فَمَنْ عِلْمُكَ الدَّعَاءِ الَّذِي دَعَوْتُ بِهِ حَتَّىٰ جَعَلَ
 لَكَ مِنْ أَحِبِّ فُرَجَاءٍ قَالَ أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ فَمَنْ جَعَلَ لَكَ مِنْ كَيْدِ
 الْمَرْأَةِ مَخْرَجًا قَالَ أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ فَمَنْ انْطَقَ لِسَانُ أَبِي بَعْدَ كَذَا قَالَ
 أَنْتَ يَا رَبِّ قَالَ فَمَنْ صَرَفَ كَيْدَ امْرَأَةِ الْعَزِيزِ وَلِشَوَّةٍ قَالَ أَنْتَ يَا
 رَبِّ قَالَ فَكَيْفَ سَتَعْنَتُ بَغِيرِي وَلَمْ تَسْتَعْنِ بِي وَتَسْأَلْنِي أَنْ أَخْرُجَكَ
 مِنَ السَّجْنِ وَاسْتَعْنَتُ وَأَتَمَلَّتْ عِبَادَ مِنْ عِبَادِي لَذَكَرَكَ عِنْدَ مُخْلِقِ
 مَنْ خَلَقَنِي فِي قُبُضَتِي وَلَمْ تَفْرَعْ إِلَىٰ الْبَاسِ فِي السَّجْنِ بِذَنْبِكَ بَضْعَ سَنِينَ
 بَارِسَالِكَ عِبْدًا لِي عَبْدٌ كَذَا فِي إِيصَافِي فِي جُمْلَةِ حَدِيثِ قَهْصَرِنَا مِنْ
 عَلَىٰ مَوْضِعِ الْحَاجَةِ وَالَّذِي ذَكَرْتَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ صَرِيحًا - لَمَحْتُ إِلَيْهِ بِالْفَارِسِيَّةِ
 لِحَا مِلْحَىٰ أَفَعَلْتُ

(ف)

زُفْتُ بِرَبِّ اَوْشَكُوهُ شُكْرُكَ دَاوَا
 چهاکشید چو یوسف ز سخته زندان

ع
حَبَا عُمَرَ يَا مَنْ دَنَا نِيرُ صُرَّةٍ
وَقَدْ كَانَ مَهْمَا زَارِئِ سُبُبٍ وَشْتَمِ

ش

روى ان رجلا من ولد عمر بن الخطاب كان بالمدينة
يؤذى ابا الحسن موسى عليه السلام ويسته اذا راه ويشتم
عليه فقال له صحابه وعنا نفعل بهذا الفاجس فنهاهم عن ذلك فبرهم
اشد الزجر وسال عن العمري فاخبر انه خرج الى زرع له فخرج اليه
دخل المزرعة بحماره وفصلح به العمري لا توطي زرعنا فتوطاه ابو الحسن
بالحمار حتى وصل اليه فنزل وجلس عنده وباسطه وضاحكه وتسال كم
غزمت على زرعك هذا فقال مائة دينار قال فكم ترجوان يحصل منه
قال لست اعلم الغيب قال انما قلت كم ترجو قال ارجو فيه مايتي دينا
قال فاخرج له ابو الحسن صرة فيها ثلث مائة دينار فقال هذا زرعك على
حاله والله يزيرك ما ترجو قال فقام العمري فقتل راسه وساله ان
يصفع عن فارطه فتبسم اليه ابو الحسن وانصرف وراح الى اللسي فوجه
العمري جالسا فلما نظر اليه قال الله يعلم حيث يحبل رسالته قال فوثب
اليه صحابه فقالوا ما قصتك قد كنت تقول غير هذا فقال لهم قد سمعتم

ما قلت الان وجعل يدعولابی احسن فخاصموه وخصمهم فلما رجع ابو الحسن
 الی داره قال لاصحابه الذین اشاروا له تقتل العمری کیف رايتکم
 اصلحت امره وکفیت شره فهذا من حلم موسى ذکره علی بن عیسیٰ

لمطف دوده، عمر زاده را سه صد دینار

بست و شتم علی گر چه می کشود زبان

ف

ربما یلح هذا الخبر الی ان العمری ورث العناظ من عمر وظهر الغضب
 لمصغریه والولد سر لایه کما ان السید الکظیم ورث عن جدّه

س

الخلق الکظیم

قد ثبت ان من سب علیا فهو غوی بالک فاستحق الرسل
 القتل بذلک وانا منع الامام من قتله لعلّه یأمن یردع البین

ح

عن فعله اولان قتله ربما کان مودیا الی الفساد ویهیجان مواد العناد
 وسفک ماء العباد

فانظر الی هذا الصنع من الامام الکظیم فان هذا مصداق

ا

قول اللّٰه الکریم فی کتابه حکیم وَلَا تَسْتَوِی الْحَسَنَةُ

وَالسَّيِّئَةُ اِدْفَعْ بِالَّتِیْ هِیَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِیْ بَيْنَكَ

وَبَيِّنَةُ عَدَاوَةٍ كَاتِبَةٍ وَلِيٍّ حَمِيمٍ

في هذه الحروف اے لعین و الشین و الفاء و الراء و الحاء و الالف
جلتہا رمز او کنایہ۔ عن العربی و الشرح و الفارسی و الریز و الملک و
الآیہ۔ و قد لاج بہذا الفصل الفضل للعلم و الحسم و العفو و السامح۔ و ان فیہا
لنفس راحہ۔ و للغير اراحہ۔ فکن للناس مرجیاً و لنفسک مرجحاً۔ و عش
فرحاً۔ کما صابر مجموع ہذا الحروف متصفا۔

وَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ فِي الْمَدِينَةِ نَالَهُ
عَطَايَا هُلِيلًا وَهُوَ عَنْ وَجْهِهَا عَمٍ

ع

العمی صفہ من العمی و بینہ و بین الفقیر تناسب علی طریق الایام
ش لانه ليس معنی فاقد لبصر فی ہذا المقام۔ بل المراد بہ البجاہل
و الفاسل فهو مستعار۔ و وجه الشبه واضح عند اولی الابصار و المعنی
وانہ علیہ السلام کان نفیقاً فقراً المدینہ باللیل فحیل الیہم العین الوریق
و الدقیق و التمر فیوصل الیہم ذلک و ہم لا یعلمون من ائی جتہ ہو کذا فی

لہ ہذا الکلام لہ و جہان احد ہما ان یکون المراد بالحدوث معنونا تھا وہی المطالب اللقی
ذکر تھمتا و ثانیہا ان یراد بہا عنونا تھا و اسما ہما فانہا اذا رکبت صار مجموعہا
عش ہندھا ۱۲

ارشاد المفید علی ما نقل عنه وقال فی النسخة العنبرية وكان يخرج
بالليل وفي مكة صر من الدرامم فبطل من اراد بره وكان يضرب مثل
بصرموس۔

(ف)

رساند زرقارے مدینہ را شبہا | کسی نہشت خجراز کجا رسید و چنان

وَكَانَ إِذَا صَلَّى الْعِشَاءَ لَوْبًا
يُحَدُّ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ فَأَعْلَمَ

ع

ش | فی النسخة العنبرية وسيرة انه كان اذا صلى العشاء لم يزل يحمد
الله تعالى الى طلوع الشمس كان هذا دابة رضوان الله عليه

گهی بخواب نرمی پس از نماز عشا | کہ داشت حمد خدا تا بصبح زیربان

وَآخَبَ شَخْصًا مَا دَرَى حَالِ دَارِهِ
يُحَدُّ مِرَّةً عَنْ سَطْلٍ لَهُ مُتَكِّمٌ

ع

ش | عن عيسى المدايني قال خرجت سنة الی مكة فاقمت بها ثم قلت
انعم بالمدینة مثل ما اقامت بمكة فهو عظم الثوابی فقدمت المدینة

فزلت طرف المصلی الی جنب دار الی فزجعت خلف الی سیدی
فاصابنا مطر شدید بالمدینة فاتینا ابا الحسن علیه السلام فسلمنا علیه

وان لهما تحطل فلما دخلت ابتداءً فقال وعليك السلام يا عيسى
 ارجع فقد انهدم بيتك على متاعك فانصرفت فاذا البيت قد نهأ
 على المستلح فاكترت قوماً يكشفون عن متاعي فاستخرجته فاذهبت
 شئ ولا افتقدته غير سطل فلما اتيت في الغد مسلماً عليه قال هل فقدت
 شيئاً من متاعك فندعو الله لك بالخلف فقلت ما فقدت غير
 سطل كان لي اتوضا فيه فقدته فاطرق ملياً راسه ثم رفعه الى فقال قد
 ظننت انك انسيته فسئل جارية رب الدار وقل لهما انت فعت لسطل
 فرديه فانها استرده عليك فلما انصرفت اتيت جارية رب الدار فقلت لهما
 اني نسيت سطلا في انحاء و دخلت فاخذته فرديه اتوضا فيه فردت

فتاد خانه شخصی وطشت او کم شد | خودش نداشت خبر سل نام واد نشان

ع | وَأَخْرَجَ دِينَارًا لِاصْبَغَ وَهُوَ قَدْ
 أَنَا هُ بِهِ فِي جُمَّلَةٍ غَيْرَ مُعْلَمٍ

عن الاصبغ بن موسى قال بعثت معي رجل من اصحابنا الى
 ابني الحسن عليه السلام مائة دينار وكانت معي بضاعة فلما دخلت
 المدينة صببت على الماء وغسلت بضاعتی ولبضاعة الرجل ووزرت

عليها مسكاً ثم اني عدت بفنائه الرجل فوجدتها تسعة وتسعين ديناراً
 فاعدت عدها وهي كذلك فاخذت ديناراً آخر لي فغسلته ودررت
 عليه المسك واعدتها في صرة كما كانت ودخلت عليه في الليل فقلت
 له جعلت فداك ان معي شيئاً اتقرب به اليك الله فقال فناولته نائماً
 وقلت له جعلت فداك ان فلاناً مولاك بعث اليك معي بشي فقال
 يا فتناولته الصرة قال صبرها فصبيتها فتشها فابيده واخرج ديناراً
 منها ثم قال انما بعث اليها وزناً لا عدداً كذا في كشف الغمّة

زصدك مال دو كس بوده روموده كيه

نبوده گر چنان و تفاوتے بیان

وَمَصْنُوعَةٌ صَارَتْ لَهُ تَيْنَةً حَلَتْ

وَعَادَتْ لَهَا وَنِ الْرَّوْثِ فِي الْفَمِ

ع

اسے اورب مصنوعة والتینہ واحده التین و جار التعدد فيها

من ابل رب و ہذا اشارہ الے ما اور وہ السيد العالم الذی

جدی السيد نعمہ اللہ البحر اترمی فی الانوار النعمانیہ من ان ہرون الرشید

بعث یوما الے موسی علیہ السلام علی یدی ثقہ لہ طبقاً من السرّیین الذی

ش

هو على هيئة التين اراد استخفافه فلما وضع الازار عنه اذا هو من اجل التين و
اطيبه فاكل منه وطمع الحامل منه ورو بعضه الى هرون فلما تناوله هرون
صار سرقنيا في فيه وكان في يده تينا جديا - ف

چه صنع بود که انخير شد بخيست او
پليد گشت چو هارون گذاشتشن بان

وَفِي أُمِّ غِيلَانَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ
تَخَذَ إِلَيْهِ الْأَرْضَ خَلًّا لِمَقْدَمِ
فَقَامَتْ إِلَيْهِ غَيْرَ عَاصِيَةٍ لَهُ
وَأَرْجَعَهَا أُخْرَى فَعَادَتْ كَخَادِمِ

ع

ش

انخذ لشق و انخادم بطبق على الذكر الانثى عن الرافعي قال
كان لي ابن عم يقال له احسن بن عبد الله وكان زاهدا و
كان من اعبداهل زمانه وكان السلطان تقييه بجده في الدين اجتهادا
وربما استقبل السلطان في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بما يغضبه
فيتحمل ذلك لصلاح فلم تزل هذه حاله حتى دخل يوما المسجد فيه ابو الحسن
موسى عليه السلام فادى اليه فاتاه فقال له يا ابا علي ما احبب الي ما

انت فيه واسرني به الا انه ليست لك معرفة فاطلب المعرفة ففتال
 له جعلت فداك وما المعرفة قال اذهب تفقه واطلب الحديث قال
 عمن قال عن فقهاء المدينة ثم اعرض على الحديث قال فذهب فكتب
 ثم جاز فقراه عليه فاسقط كله ثم قال اذهب فاعرف وكان الرجل
 مغنياً بدینه فذهب فكتب فقراه عليه فلم يزل يترصد ابا الحسن حتى خرج
 الى ضيعة له فلقية في الطريق فقال له جعلت فداك اني ارجع عليك بن
 يدى الله عز وجل فدلني على ما يجب على معرفته قال فاخبره ابو الحسن
 بامرة امير المؤمنين وحقه وما يجب له وامر الحسن وحسين وعلي ابن الحسين
 ومحمد بن علي وجعفر بن محمد صلوات الله عليهم ثم سكت فقال جعلت
 فداك فمن الامام اليوم قال ان اخبرتك تقبل قال نعم قال انا هو قال
 فثبته استدله به قال اذهب الى تلك الشجرة واشار الى بعض شجرام
 غيلان وقل لها يقول لك موسى بن جعفر قبلي قال فاتيها فريتها
 والله تحذرا لارض خدحتي وقفت بين يديه ثم اشار اليها بالرجوع فمر
 قال فاقتربه ثم لزم الصمت والعبادة وكان لا يراه احد بعد ذلك

له اى مهتاب دینه من اعلى بالامروطنيت به اى اهتمت اشتغلت به ۱۲

کذا نقل فی کشف الغمہ (ف)

زمین شگافہ آمد و رخت نزد کش	دگر بجای خودش رفت پیرو فرمان
چنان نمود درین بازو برگ آید رفت	کہ بندہ و گدا سب بحضرت سلطان

وَفِي رَدِّهِ بَعْضُ الثِّيَابِ أَمْرُهُ
عَلِيَّ بْنِ يَقُطِينٍ أَنْ أَحْفَظَهُ تَسْلِمَ

ع

ش
رومی عابد اللہ بن ادیس عن ابن سنان قال حمل الرشید
فی بعض الایام الی علی بن یقطین ثیابا کریمہ بہا و کان فی
جملتها دراعۃ خمر سودا و من لباس الملوک مشقلۃ بالذهب فانفذ علی
بن یقطین سبل تلک الثیاب الی ابی الحسن موسی بن جعفر علیہما السلام
وانفذ فی جملتها تلک الدراعۃ و اضاف الیہا مالا ما کان اعدہ علی
رسمہ فیما یحملہ الیہ من خمس مالہ فلما وصل ذلک الی ابی الحسن قبل المال
والثیاب ورد الدراعۃ علی ید الرسول الی علی بن یقطین و کتب الیہ
احتفظ بہا ولا تخرجہا عن یدک فیکون لک بہا شان تحتاج الیہا معہ
فارتاب علی بن یقطین برودہا علیہ ولم یدر ما سبب ذلک و احتفظ

لہ فی نسخہ مالا کان و فی آخرے ما کان و لایحسن الجمع بینہما لکافی فی ہذہ النسخہ ۱۲

بالدرامة فلما كان بعد ذلك بايام تغير علي بن يقطين على غلام كان مختصاً
 فصره عن خدمته وكان لعنه سلام يعرف ميل علي بن يقطين الى ابى الحسن
 ووقف على ما كان يحمله اليه في كل وقت من مال وثياب الطواف
 وغير ذلك فسمي به الى الرشيد وقال انه يقول بامامته موسى بن جعفر
 ويحل اليه خمس ماله في كل سنة وقد حمل اليه الدراعة التي اكرمه بها
 امير المؤمنين في وقت كذا وكذا فاستشاط الرشيد لذلك وغضب
 غضباً شديداً وقال لاكتشف عن هذه الحال فان كان الامر كما يقول
 ازهدت نفسه والنفذ في الوقت وطلب علي بن يقطين فلما مثل بين
 يديه قال له ما فعلت الدراعة التي كسوتك بها قال هي يا امير المؤمنين
 عندي في سبط مختم فيه طيب وقد حفظت بها وقل صحت الا
 وفحت بالسفط ونظرت اليها تبركا بها وقبلتها وردت الى موضعها و
 كلما سبت صنعت مثل ذلك قال احضرها الساعة قال نعم يا
 امير المؤمنين واستدعى بعض خدمه فقال له امض الى البيت الفلاني

لا يظن

الى السفط محكمة كالبواق او كالقفة - القفة بالضم كهيئة لعترة تتخذ من
 الخوص والفسار ١٢

من داری فخذ مفتاحه من جاریتی وافتح الصندوق الفلانی فنجنی بسفط
 الذی نجمته فلم یلبث الغلام ان جاء بالسقط فمخوما فوضع بین ید الرشیة
 فامر بکسر ختمه وفتحته فسلم فتح نظر الی الدراع بحالها مطویه مدفونه فی
 الطیب فکمن الرشیة من غضبه ثم قال لعلی بن یقظین اردوها الی مکانها
 والنصر لنا راشدا فلن نصدق علیک بعد ساعتی و امر ان یتبع
 بجازه سنیة و تقدم بضرب الساعی به الف سوط فضرب نحو خمسا
 سوط فمات فی ذلک کذا فی کشف الغمہ۔ و

زخمس پیر پنی را بصا حبش کرد | که جان او نشود از لباس تن بران

ع
 وَ عَنْ سُوءِ ظَنٍّ مِنْ شَعِيقٍ وَ تَوْبَةٍ
 أَحْبَابٍ يَأِي وَ هُوَ لَمْ يَتَكَلَّمْ
 وَ فِي رَكْوَةٍ غَاصَتْ بِمَاءٍ رَئِيَةٍ
 أَنشَأَ بِهَا مَحَلَّ الْأَمِينِ الْمُسَلِّمِ
 وَ فِي رَمَلَةٍ مِنْ رَكْوَةٍ فَتَدَسَّقُ بِهَا
 شَفِيقًا سَوِيًّا طَعْمُهُ حَنِيرٌ مَطْعَمٌ

قوله و فی رکوة عطفت علی قوله و فی ام غیلان

نش

اے فی رکوۃ موصوفہ بہذہ اوصفات - ولأئیل علی الامام علیہ افضل الصلوٰۃ
 فی القاموس رمل مشہور واحدہ رملہ وضمیر ہو عائد علی شقیق وملتکن
 فی اتاہ للماء والبارز للامام علیہ السلام - والركبة ہی البسر وبنیادین
 الرکوۃ تجانس الاشتقاق ولسلم المفوض قال حسام بن حاتم
 الاصح قال ابی حاتم قال لی شقیق ابیجی ۛ خرجت حاجاً فی سنہ تسع
 واربعین ۛ ما یتہ فترملت القادسیہ فبنیانا ناظر الی الناس فی زینتہم
 وکثر تہم فنظرت الی فتۃ حسن الوجہ شدیدۃ السمۃ فوق ثیابہ ثوب صوف
 مشتمل بشملہ و فی رجليہ نعلان وقد جلس منفردا فقلت فی نفسی ہذا
 لفتی من الصوفیۃ یرید ان یکون کلاً علی الناس فی طریقہم واللہ
 لامضین الیہ واولیٰ نجۃ فدوت منہ فلما رانی مقبلاً قال شقیق
 اجتنبوا کثیراً من الظن ان بعض الظن ایتھم ثم ترکنی ومض
 فقلت فی نفسی ان ہذا الامر عظیم قد کلم بانی نفسی ونطق باسمی وما
 ہذا الا بعد صالح لا الحقۃ ولا سالنہ ان یحللنی فاسرعت فی اثرہ فلم
 الحقۃ وغاب عن عینی فلما نزلنا واقصتہ واذا بہ یصلی وعضاؤہ تضرع
 ودموعہ تجری فقلت ہذا صاحبی مضی الیہ واستحل فصبرت حتی جلس

اقبلت نحوه فلما راني مقبلا قال يا شقيق اتل وَاَيُّ لَغَفَتَا رُلِمَسْنِ
 ثَاب وَاَمْن وَاَعْمَل صَالِحًا شَمَّاهْتَدَايْ ثُمَّ تَرَكْنِي وَمَضَى فَقُلْتُ اِنْ
 بِهَ الْفَتَى لَمَنْ الْاِبْدَال لَقَدْ تَكَلَّمْ عَلَى سَرَى مَرَيْنِ فَلَمَّا نَزَلْنَا زَمَالَةً اِذَا اَنَا بَقِيْتُ
 قَائِمٌ عَلَى الْبُرِّ وَبِيَدِهِ رُكُوتٌ يَرِيدُ اَنْ يَسْتَقِي مَا رَسَقَتْ الرُّكُوتُ مِنْ يَدِهِ
 فِي الْبُرِّ وَاَنَا اَنْظُرُ اِلَيْهِ فَرَأَيْتُهُ قَدَرَمَنْ السَّمَاءِ يَقُولُ اَنْتَ سِرِّيْنِي اِذَا اُظْهِمْتُ
 اِلَى الْمَاءِ ۖ وَفُتِّقَاتِي اِذَا اَسْرَدْتُ الطَّعَامَ مَا ۚ اَللّٰهُمَّ
 يَا سَيِّدِي مَا لِيْ عَنِ هَآءِ لَا تُعَدِّ مِنْهَا
 قَالَ شَقِيقُ فَوَاللّٰهِ لَقَدْ رَأَيْتُ الْبُرَّ قَدَارْتَفَعَ مَا وَهَامَ يَدِهِ فَاَخَذَ الرُّكُوتَ
 وَمَلَأَ مَا وَفَتْوَضَاءَ وَصَلَّى اَرْبَعَ رُكْعَاتٍ ثُمَّ مَالَ اِلَى الْكُثْبِ مِنْ فُجْحٍ
 لِيَقْبِضَ بِيَدِهِ وَيَطْرَحَهُ فِي الرُّكُوتِ وَيَحْكُمُ وَيَشْرِبُ فَاَقْبَلْتُ اِلَيْهِ سَلِمْتُ
 عَلَيْهِ فَرَوَّ عَلَى السَّلَامِ فَقُلْتُ طَعْمَنِي مِنْ فَضْلِ مَا نَعَمَ اللّٰهُ عَلَيْكَ فَقَالَ يَا
 شَقِيقُ لَمْ تَزَلْ نِعْمَةً اللّٰهُ عَلَيْنَا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً فَاحْسِنْ ظَنَكَ بِرَبِّكَ
 ثُمَّ نَاوَلَنِي الرُّكُوتَ فَشَرِبْتُ مِنْهَا فَاِذَا هُوَ سَوِيْقٌ وَحَسْبُكَ فَوَاللّٰهُ مَا شَرِبْتُ
 قَطُّ الذَّمَّنَةَ وَلَا اَطِيبَ رِيْحًا فَشَبِعْتُ وَرَوَيْتُ وَاقَمْتُ اَيَّامًا لَا اَشْتَهِي

١٥ بالضم موضع بطريق مكة من ناحية الكوفة ١٢ ١٥ رمة مخططة بخط خفيفا ١٣ ١٥ مخرج من

ن کفی نزدیک گرفت آب کرد خورد و خورد

طعاما ولا شرابا ثم لم اره حته دخلنا مكة فرأيت ليلا الى جانب قبر
المنزب في نصف الليل قائما يصلي خشوعا وائينا وبكار فلم يزل كذلك حتى
ذهب الليل فلما رآه الفجر جلس في مصلاه يسبح الله ثم قام فصلى الغداة
فطاف البيت اسبوعا وخرج فليسته فاذا له غاشية وموال وهو على
خلاف ما رأيت في الطرق ودار به الناس من حوله يملون عليه فقلت
لبعض من رأيت يقرب منه من هذا الفتى قال موسى بن جعفر بن محمد
بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فقلت قد عشت
ان يكون هذه العجائب الاملثل هذا السيد كذا في كشف الغممة هذا الحديث
قد ذكره ابن المحجب ولكن بطريق اخر وبيان ابر حته لم يذكر في آخره ثم
موسى بن جعفر وان اوردته في ترجمته وهذا الشدة لغضته - (ف)

زخوب زشت که در خاطر شقیق گذشت	دو بار داد جوا بشس بایه قرآن
قناد کوه زدوشن بچاه و کرد دعا	رسید آب دم چاه و کوه گشت عیان
کفی نزدیک بیا بان گرفت و شاید	شقیق، هیچ سوبق و شکر خورد و چنان

ع	فَصْنَائِلُ سَرَّاتٍ مِّنْ يُوعَا لِيَهُوَ وَالْإِنْدَى
	سَوَاقِهَا عَدُوٌّ أَلَالٍ لِّكَيْسٍ بِمُتَّهِمٍ

ش

اتمه بكذا اتها ما و اتمه كافتله واو همه ادخل عليه التمه كذا

في القاموس والمراد بعد والال اهل الخلاف لصلال

كابن الحجر وابن الجوزي والرافعي وغيرهم فانهم قد اخرجوا هذه الاحاد
في كتبهم * ولفضل ما شهدت به الاعداد : (ف)

نوشته ام زروايات دشمنان عمل

فضائله که از ان دست ميشود شادان

ع

قَاتِلِي فَإِنْ قَتَلْتُ كُنْتُ عَارًا عَلَى لُؤَارِي

فَخَنَائِي أَنْ أُنْصِفَ لِيَهْوَ قَاتِلِي

ش

قوله انني اے اُنسب فعل مالم يسم فاعله من مؤنث او

نيتہ اذا عَزَوْتِ و المعنى انى وان كنت عارا على البرية

كفاني فخر انى من السادة الموسوية واليه الايمان بالتار والانتار و

ان كنت سائلا عن الاسم لمسى فهاك بهذا المعنى هـ

نسب نام ماچہ می پرسی | گشته سابع ز آل مبد و ما

(ف)

اگر چه عارِ جهانم بس ست فخر مرا | که میرد نسب من بآن امام زمان

وَدَهْرِي لَا انْسَابَ فِيهِ كَمَحْشَرٍ
فَقَلَّ فَرَقَ بَيْنَ الْهَاشِمِيِّ وَعَبْشَمِيِّ

ع

نسبتہ الی عبد شمس وکنی بہ عن الرزول والدنی و قوله
لا انساب اشارہ الی الآیہ فتشبیہ الدہر بالمحشر لطیف

ش

(ف)

فی الغایہ -

ولی نسب چہ کند محشری بیاست کنون
کہ گشتہ ہاشمی و غیر ہاشمی یکسان

كَذَلِكَ تَقْلِبُ النَّمَانِ فَنَاتٍ
لِيَعْدِلَ هَرُوقًا بِمُوسَى الْمُعْظَمِ

ع

ش

اراد بہارون الرشید و نکرہ تحقیر او اشارہ الی انہ غیر
ہرون بنی المعروف شانہ المعلوم مکانہ وان ذلک من
تقالیب الدہر فان ہرون السابق کان معادلا لموسی من حیث
النبوة والاخوة والدہر قلب الامور قلم یميز بین المعروف والمنکور
ساوی بین موسی الکاظم و ہرون الظالم۔ (ف)

نہ این زمان کہ زمان کہن نکر و تمیز میان موسی ہارون بتر از ہامان

ع
 اَللّٰهُمَّ تَاَخَفْنِيْ بِهٖ وَبِرَّ هُطِهٖ
 وَصَلِّ عَلَيْهِمْ اَجْمَعِيْنَ وَسَلِّمْ

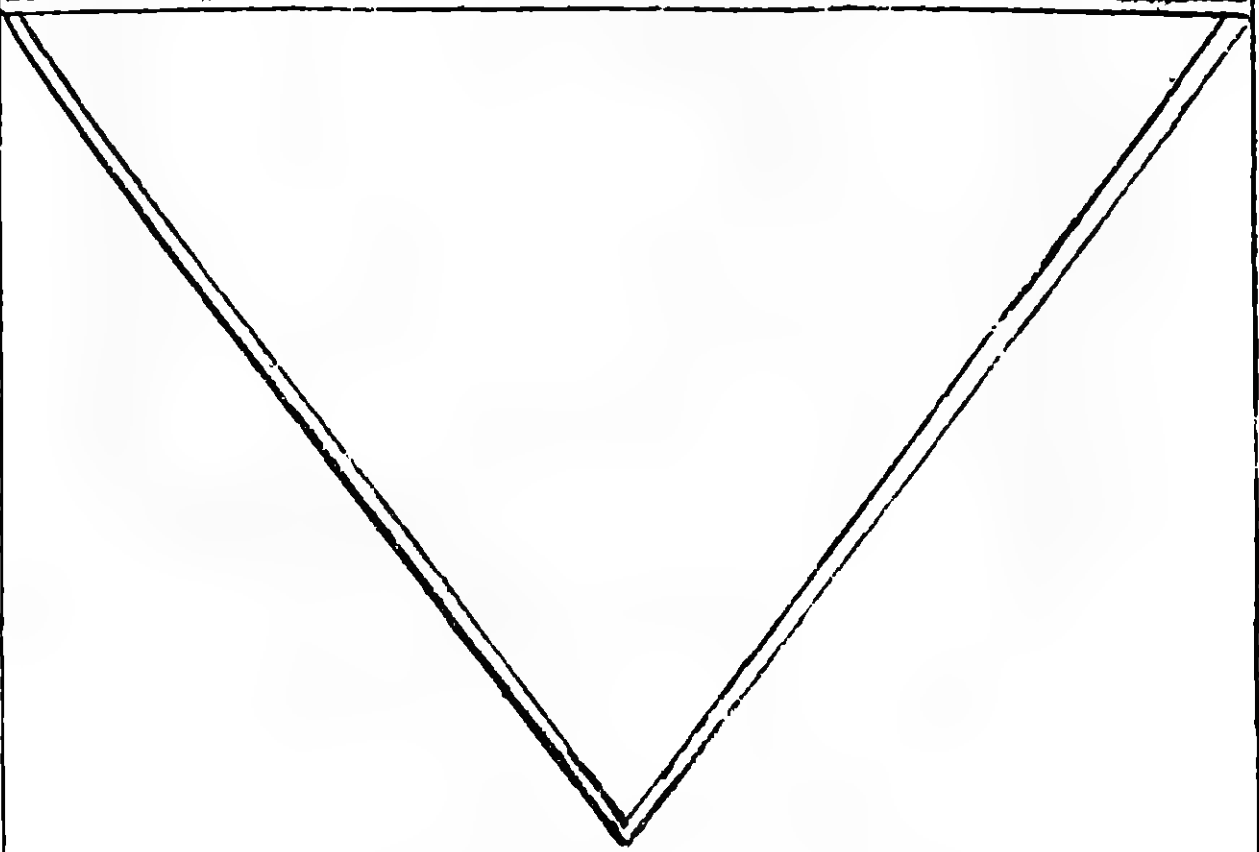
ش
 دعوت اللہ المنعام ان محققى بالامام و رہطہ الکرام کما دعا یوسف
 علی نبینا و آلہ و علیہ السلام بقولہ و المحقنى بالصالحين
 عند قرب الحرام و ذلك لما ارانى يستولى على ضعف شديد في
 كل يوم جديد حتى ان هذه الرسالة المزرية بالعين و اللجين مع صفر
 جمها احتجت في املاء نشرها و انشاء نظمها الى ازيد من يومين -
 آخره اول محرم الحرام سنة ١٢٨٣ من هجرة سيد الانام عليه اله فضل
 الصلوة والسلام - (ف)

چہ تحفہ ایست کہ آرم بدرگہ پاکش
 بجز درود و سلامی ز حضرت نیران

تاریخ هذه الرسالة العجالة

هَذَا كَعَبَّاسٌ وَ آبِشَرٌ وَ انْشُرْ
 مَا يَمِينُ دُرَّيَا عَنِّي آءِ

مُعْجَزَاتُكَ لَمَعَتْ وَنَاجَتْ مَعَتُ
نَارُ مُوسَى وَالْجَيْنُ الْمَسَاءُ
طَابَ وَصَفًا وَصَفًا مَوْجِدُهُ
وَنَاحُ مَدِيَّةِ اللَّهِ عَلَى النَّعْمَاءِ
وَالَيْتَا يَرْجُو طَرَا يَرْجُو هَذَا
وَكُلُّ بَدَا نَقْشُ يَدٍ بَيِّنَاتٍ



وَلَيْتُمْ سَلْ خَاةَ الْأَعَزَّ الْجَدَّ السَّيِّدَ مُحَمَّدًا

يَتَوَسَّلُ بِأَمَامِهِ فِي اسْتِنجَاحِ مَرَامِهِ يَهْدِي لِيَمَامَ سَبْقِ

مِنْ كَلَامِهِ فِي نَثَرِهِ وَنِظَامِهِ

نُزَجِّى أَخَانَا مِنْ آيِبِنَا وَأُصْنَا
إِذَا مَا انْشَأْنِي عَنْ مُسْتَجَارٍ وَعَنْ مِثْنِي
لِيَذْكُرَ حَاجَتِي عِنْدَ مُوسَى بْنِ جَعْفَرٍ
وَمَنْ بَابُهُ بَابُ الْحَوَائِجِ وَالْمُنَى
وَمَنْ لَمْ يَزَلْ نَادِيَهُ لِلْعَاسِ مَأْمَنًا
وَوَادِيَهُ كَالْوَادِي الْمُقْتَدِّسِ آيَمَنًا
يَا قَسَامِ اسْفَتَامِ أَرَانِي مُبْتَلًى
وَمِنْهَا سُعَالٌ مُبْرُصٌ صَارَ مِنْ مِثْنَا
أَخِي فَتَوَسَّلْ بِالْأَمَامِ وَتَسَلِّ بِه
إِلَهِي وَمَوْلَايَ الْكَرِيمِ الْمُهَيِّمِنَا
يَا مَنْ أَمَانَ صِحَّةً فِي تَوَقُّفِ هَدَى

صَلَاحٍ وَتَلَاكِحٍ وَانْدِيَا سِرَاكٍ ثَامِنًا
 وَآمِدًا لَيْسَ عَنْ أَخِيكَ صَيِّحَةً
 يَنْظِمُ وَتَشِي لِلْمَدِيرِ تَضَمَّنًا
 وَ يُعْهَدُ لِلْمَدَّاحِ جَائِسَةً وَ إِلَى
 دُعَائِيهِ إِنِّي الْقِيَامَةُ آمِنًا
 أَخِي فَأَدْعُ فِي مَهْمَا اسْتَطَعْتَ بِخُلُوةٍ
 وَالْأَفْشَرُ لَكَ مُوَمِّنًا وَ مُوَمِّنًا
 إِلَهِي أَنْبِئْنِي مِنْكَ رَوْحًا وَ رَحْمَةً
 بِقَوْلٍ عَلَيَّ وَتَدْ خَتَمْتُ مُصَمِّيًا

وله ايضا مدح موسى بن جعفر بكلام مختصر

طَوْدِ الْعُلَى وَالْمَجْدِ مُوسَى الْكَافِظِ نَجْلِ النَّبِيِّ الْأَبْطَحِي الْهَاشِمِي وَعِنَادُهُمْ سَبَبُ لِنَكَالٍ لَدَائِمِ فِي سِجْنِ هَرُودِ الرِّشِيدِ الْغَاشِمِ	نَفْسِي فِدَا الْمَوْلَى الْأَمَامِ الْعَالِمِ نَجْمِ الْهُدَى بَدْرِ الدُّجَى شَمْسِ الضُّحَى مِنْ أَهْلِيكَ حُبُّهُ مُنْجِي الْوَرَى نَفْسِي فِدَاةٌ حِينَ قَاسَى مَحَنَةً
---	---

كلام في النجاة في مدح مولانا علي عليه السلام

يَا مَنْ لَهُ نَادٍ مُتَمَّا يُذَكَّرُ
نَادٍ مِنْ الْأَمْثَلِ مِنْ خُدَامِهِ
وَإِذَا آتَانَا سِرًّا سِرُّ لِيضْرُحِهِ

فَهَوَاهُ عَوْدٌ وَالْحَشَا كَالْجَمْرِ
وَالْأَنْبِيَاءُ الْمُصْطَفَيْنِ الطُّهْرُ
عَبَقَتْ بِنَا نَفْخَاتُهُ كَالْعَنْبَرِ

مدح

فَتَصِيرُ نَصَبٌ عِيُونِنَا اللَّعَاتُ وَ
تَتَنَفَّسُ لَصْعَدَاءَ مِنْ حِرْمَانِنَا
مَنْ خَطَّ شَيْئًا مِنْ عُلَاهُ وَهَجْدِهِ
وَالَّذِينَ آتَى بِمَدِيحِهِمْ فِي نَظْمِهِ
مَا بَالُ أَوْغَادٍ عَلَيْهِ تَسَلَّطُوا
يَا مَنْ يَمِينُ نَوَائِلِهِ كَسَحَائِبِ
إِنِّي إِلَى سَيْبِ النَّدَى مُتَعَطِّشٌ
يَا مُعْتِقَ النَّفْسِ مَا بِي شَارِي نَفْسِي
أَسْرَتْنِي الدُّنْيَا وَمَالِي وَدِينِي

الْقَبَسَاتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَزَارِ الْأَنْوَرِ
يَتَشَوَّقُ فِي وَتَحْرُقُ فِي وَتَحْسِرُ
فَكِتَابُهُ مِثْلُ الرِّسَالَةِ الْخَضِرِ
فَنِظَامُهُ مِثْلُ الْحَسَنِ الْعَبْقَرِيِّ
وَالدَّهْرُ مُرْدُودٌ إِلَيْهِ كَقَنْبَرِ
يَا مَنْ يَسِيرُ كَمَا إِلَيْهِ كَالْأَجْرِ
فَأَفِضْ عَلَيَّ وَأَنْتَ سَائِلُ الْكَوْثَرِ
حُبًّا لِمَصْنَعَةِ الْمَلِكِ الْأَكْبَرِ
أَعْدِي بِهَا نَفْسِي وَالْحَقُّ بِالْغَرِيِّ

وَالَّذِينَ آتَى بِمَدِيحِهِمْ فِي نَظْمِهِ
مَا بَالُ أَوْغَادٍ عَلَيْهِ تَسَلَّطُوا

يَا سَيِّدِي لَيْسَتْ عَلَيْكَ غَضَامَةٌ

بِكَ اسْتَفِيتُ مِنَ الْهُومِ وَمَا لَهَا

فَاسْتَفْعِلْنِ قَامَتْ عَلَيْكِ قِيَامَةٌ

لَوْ تَشْتَرِي هَذَا الرِّقِيقَ التُّسْتَرِي

مِنْ عَارِيَةٍ أَوْ كَاشِفٍ أَوْ نَاصِرٍ

يَا شَافِعَ الْعَاصِيَيْنِ يَوْمَ الْحَشْرِ

وَلَهَا

نُنْ وَاعِي إِلَى أَرْضٍ بِهَا حَلَّ اسْتَرْعُ

بَطِينٌ خَمِيضُ الْبَطْنِ أَرْقَعُ أَقْ رَاغُ

وَالِي كَيْدٌ حَرَّاءُ هِنْدٌ تَهْتِكُهَا

وَتَنْصِبُ لِي حَرْبًا وَمَا لِي مَفْرَعُ

أَعِدْ ذِكْرَ كَرَّةٍ أَيْرَ لَنَا إِنَّ ذِكْرَهُ

هُوَ الْمُسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّقُ

وَلَهُ

أَحِبُّ عَلَيَّا حُبَّ صَبٍّ مَتَّيْمٍ

فَوَّادِي فَجْرٍ وَحُرٍّ وَ ذِكْرَهُ مَرْهَمِي

وَصَيِّ تَرْسُولِ اللَّهِ حَافِظَ سَيِّدِي

وَمَنْ ذَبَّ شَرَّ النَّاسِ عَنْهُ بِمِخْدَمِ

له من خدمه في مرقطه ومنه في مكنه نبيها الحارث ١٢ خلاصه ق

شَجَاعٌ صَبُورٌ وَهُوَ أَيْضًا شَجَاعَةٌ
فَلَيْسَ بِهِ نَقْصٌ إِذَا كَانَ فِي كَمِيٍّ
شَرَى نَفْسَهُ حُبًّا لِمَنْ صَانَةٌ رَّبِّهِ
فَبَاتَ عَلَى فَرْشِ النَّبِيِّ الْمَكْرَمِ
وَأَنْفَذَ يَوْمَ الدَّارِ مَاءً لِنَعْتِشِلِ
وَحِينَ احْتَسَى دَسًّا اسْتَنَاهُ ابْنُ مُلْجَمٍ
يَقُولُونَ لَمْ يُنْكِرْ عَلَيْهِمْ وَاسْتَنَاهُ
يُنَادِي أَبَا بَكْرٍ رَجِ الْجَهْلَ وَاعْلَمْ
بِأَنَّ عَلِيًّا حَتِيٌّ حَافٍ وَنَاعِلٍ
فَرَدَّ إِلَيْهِ النَّاسَ طُرًّا وَآسِلِمَ
بَنَى الدِّينَ جُهْدًا ثُمَّ هَدُّوا أَسَاسَهُ
وَمَنْ يَرِثُهُمَا آسَسَ الْهَدْمَ قَرِيبًا لَمْ
لَيْتَ شَطَّ عَنْ عَيْنِي مَرَاةً ضَرِيحِيَّةً
حَبَرَى لَشَوْقِي فِي رُوحِي كَدَمَعِي مَعَ الدَّمِ
أُرَى الْكِيدَ الْحَرِيَّ يُسَكِّنُهَا الْبُكَاءُ

كَجَذْوَةِ نَائِرٍ فِي قُبْرِ إِسْرَافٍ تَمُزِّجُ
 وَلَكِنَّ دَمْعِي نَزَادَ تَلْبِي حُرْقَةٍ
 كَدُّهُنَّ مَتَمَّاصَتٌ فِي النَّائِرِ تَضَامُ
 أَسْلُوعَيْنِ الْعَذَابِ الْفُرَاتِ بِمَسَاحٍ
 مِنَ الدَّمْعِ فِي طَرَفٍ مِنَ الدَّاءِ مُفْعَمٍ
 إِذَا هَبَّ رِيحٌ مِنْ غَرَمِي نَشَقَّتْهَا
 وَقُلْتُ لَهَا يَا مَرْحَبًا خَيْرٌ مَعْدَمٍ

اخي وابن اُمي شكوت اليك غمي وبعثي فاذا اتيت النجف وفزت فيه
 بالشرع فالتم ثراه واستلم ذراه واوخل القبة الغراء على صاحبها الشفاء
 وانشد عن هذه الاشعار في انار الليل واطراف النهار

وله فيما وقع في هذه البلاد من الفساد وصرها للدمار
 الدالك وما عرض للعلم من الكساد لاجل ذلك

وَلَكِنَّ كَلًّا إِلَى الْجَهْلِ سَاعٍ
 وَبِالْعِلْمِ يَخْتَصُّ كَشْفُ الْقَنَاعِ

أَلَا لَيْسَ فِي النَّاسِ لِلْعِلْمِ وَاعٍ
 وَكَيْفَ التَّفَصِّي لِدَى الْجَهْلِ مِنْهُ

صَدَّالِيكَ ذُلُّوا بِضَرْبٍ وَحَرْبٍ
 مَسَاكِينَ مَا قَوَّيْتُمْ مِنْ ثِيَابٍ
 شَكَوْا رَوْقَ الْجَمَلِ قَدْ مَا وَمَا
 حَيَّارِي أَسَارِي بِأَيْدِي نَصَارِي
 فَخَلُّوا الرُّقَادَ لَهُمْ صَا مَرْمَرًا
 وَدُنْيَاهُمْ مِثْلُ إِهْرَاسِ رَادَتْ
 فَمَا أَطْعَمَتْ مِنْ قَلِيلٍ لِقَلَالِيَا
 وَلَمْ تَسْقِهُمْ مِنْ كُفٍّ مِنَ الْمَنَآيَا
 لَقَدْ كَانَ بِالْعِلْمِ تَحْصِيلُ مَالٍ
 فَمَا كَانَ دَاعِيهِ إِلَّا سِرْبَاءُ
 وَذَا الْيَوْمِ فِي الْعِلْمِ ذُلٌّ وَعُلٌّ
 فَالْكَفَى بِبَلَدِهِ قَوْمٌ عَجَائِفُ
 كَأَنِّي بِهِ مَاتَ صَبْرًا وَحَيْدًا
 أَعْبَاسُ لَمْ تَدَّخِرْ خَيْرُهُ لِبَيْعِ

وَطَعْنٍ وَطَعْنٍ وَسَلْبٍ لِضِيَاعِ
 وَلَا حَرْبُهُمْ غَيْرُ ذَاتِ الرِّقَاعِ
 رَأَوْا مَا رَأَى هَلْ هَذَا لِبَقَاعِ
 يَسُوسُونَهُمْ كَالَّذِيَابِ الْجِيَاعِ
 وَمَاءُ الْحَيَاةِ كَقَرْنِ الْوَفَا عَى
 يُطَامُ الْيَتَامَى أَوَانَ الرِّصَاعِ
 وَإِنْ أَلْطَعَمَتْ فِي كِبَارِ الْقِصَاعِ
 وَخَلَّتْ كُبُودًا ذَوَاتِ التَّبَاعِ
 وَعِزٌّ كَعِزِّ الْأَمِيرِ الْمُطَاعِ
 لَيْسَتْ بِدُلُورِ فَعَةٍ بِاتِّضَاعِ
 فَنَجَابِ الْمُرَائِي فَلَمْ يَبْقَ دَاعِ
 يُضْنُونَ بِالْعِلْمِ خَوْفَ الضِّيَاعِ
 فَلَمْ يَبْكِ بَالِكِ وَلَمْ يَنْعَ نَاعِ
 فَلَا يُوحِشُكَ كَسَادُ الْمَنَاعِ

بسم ربنا

بذہ

تعلیف

علقہ علی بعض کتب الروضۃ البیہ

شرح اللمعۃ الدمشقیۃ السید سلیمان آیت اللہ

فی الانام حجت الاسلام سیدنا مولانا مفتی

السید محمد عباس الموسوی

الشوستری الجزائری

طاب ثراہ

قطب فی مطبعہ نور لمطابع

رفیق الحسن دام مجده